

Департамент образования Ивановской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 87»

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Председатель Кашова Е.С.

Утверждаю:

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 87»

Е.А. Мирошниченко



приказ от «28» 08 2023 г. № 21/2

Заведующий МБДОУ "Детский сад № 87" Мирошниченко Е.А.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно- эстетического направления
«Цветные фантазии»**

Возраст обучающихся –от 3 до 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:

Быкова Валерия Алексеевна,

музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования

МБДОУ «Детский сад № 87»

Иваново, 2023 год

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы Возрастные особенности детей	7
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	9
1.4.	Содержание Программы	11
1.5.	Учебно-тематический план	16
2	Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Условия реализации программы	24
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	25
2.4	Формы аттестации обучающихся	18
2.5	Принципы и подходы к формированию Программы	18
	Список литературы	20

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребёнком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребёнка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Основные нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 года – Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президентом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16»;

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 87» (зарегистрирован УФНС России по Ивановской области 24.05.2019 года).

Программа составлена с учетом возрастных возможностей и индивидуальных потребностей детей. Направлена на решение оздоровительных задач образовательной области «Физическое развитие». Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использованием музыкального сопровождения и игры.

Основные характеристики программы:

- Программа художественной направленности;
- Объем программы – 32 часа;
- Срок освоения программы – период с 1 октября учебного года по 31 мая учебного года;

- Недельная нагрузка, согласно учебному плану, – 1 занятие в неделю;

Основная форма работы: занятия в малых группах 6-8 человек;

- Форма обучения: очная

Программой предусмотрено освоение следующих технологий:

- Использование музыкальных произведений;

- Упражнения;

- Игры;

- Рассказы;

- Беседы;

- Художественное слово;

- Объяснение;

- Пояснение;

- Наблюдение;

- Рассматривание;
- Показ образца;
- Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Созданы условия для реализации программы: музыкальный зал оснащен: столами, стульями, мольбертом (для демонстрации материалов), интерактивной доской, ноутбуком, музыкальным центром. Имеется обширная аудиотека с музыкой, сказками, рассказами.

ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для активного художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразия события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности ребенка дошкольного возраста через систематическое освоение художественных технологий и развития творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи :

Личностные:

- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- ▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
- ▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

- ▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Образовательные:

- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров;
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.;
- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- ▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

метапредметные:

- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ»;
- ▶ Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.);
- ▶ Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов);

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даём возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

К четырём годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе завершения дошкольного образования
<p>Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.</p>	<p>Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи</p>	<p>Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения ,изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства. Называет основные выразительные средства произведений искусства</p>

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

1.4.Содержание программы

Дети 3- 4 года:

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на

кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Дети 5 – 6 лет:

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети

могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Дети 6 – 7 лет включительно:

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и

др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую. Особенностью данной программы является применение различных изобразительных техник рисования:

- **Пластилинография** – это вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.
- **Объёмная лепка** — это вид художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание скульптурного образа и связанной с работой над мягкими пластическими материалами.(пластилин/глина)
- **Рисование пальчиками**— одно из самых увлекательных и полезных занятий. Младшим дошкольникам еще сложно управляться с кисточками и маркерами, зато незатейливое создание рисунков собственными пальцами вызывает бурю положительных эмоций

- **Оттиск листьями** или штампами — это **нетрадиционная техника рисования**,
Роспись гипсовых фигур - Работа с гипсовым набором. Оно развивает фантазию и художественные способности ребенка; роспись гипсовых фигурок развивает у ребенка чувство пропорции, эстетический вкус, побуждает маленьких детей к занятию рисованием.
- **Кляксография** — это техника рисования для детей кляксами, пятнами, каплями и разводами. Суть такого рисования заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями. Таким образом, для получения результата ребенку требуется лишь включить фантазию.
- **Аппликация** — это одна из техник декоративно-прикладного искусства. Слово произошло от латинского **applicatio**, что значит «**прикладывание**». Художники и мастера наклеивают или пришивают на основу части разных материалов — бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, пластилина или войлока.

1.5. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (средняя группа)

№	Наименование обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Рисование нестандартными техниками	32	2	30
1.1	Вводное занятие	6	2	4
1.2	Учимся применять нестандартные техники рисования, совмещать их друг с другом	24	2	22
1.3	Итоговое диагностическое занятие	2	-	2

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Программа	В неделю	В месяц								год	
			октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		
	«Цветные фантазии»	<u>1 занятие</u> (30- 40 минут)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32

Первая группа (3-4 года)

Неделя	Содержание образовательной деятельности	Источник
--------	---	----------

Октябрь		
1	Диагностика	Приложение 1
2	«Мой любимый дождик»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 27.
3	«Грибы на пенёчке»	Приложение 2 комплекс 2
4	«Осеннее дерево»	Доронова Т,Н., Якобсон С,Г, «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке и аппликации в игре», стр. 46
НОЯБРЬ		
1	«Град, град!»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.46.
2	«Светлячок»	По мотивам стихотворения В. Шипуновой
3	«Наряды для наших кукол»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 29.
4	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Казакова Т.Н. «Развивайте у дошкольников творчество», стр. 28.
ДЕКАБРЬ		
1	«Вьюга-завируха»	По мотивам стихотворения <u>Гайда Лагздынь</u> Вьюга-завируха
2	«Праздничная ёлочка»	По стихотворению Агния Барто. Ёлка.
3	Лепка декоративная «Украшим ёлку»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.37.
ЯНВАРЬ		
2	«Снеговик»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.37.
3	«В некотором царстве»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.43.
4	Лепка декоративная «Красивый пирог»	Казакова Т.Н. «Развивайте у дошкольников творчество», стр. 28.
ФЕВРАЛЬ		
1	«Бублики-баранки»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.36
2	«Большая стирка» (платочки и полотенца)	Приложение 2 – раздел 5.2
3	«Мойдодыр»	По мотивам произведения Корнея Чуковского«Мойдодыр»
4	«Любимая игрушка»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.43.
МАРТ		
1	«Цветок для мамочки»	Лькова-ИЗО в ДС-младшая группа
2	Пластинография «Сосульки»	Г.Н. Давыдова. Пластинография
3	«Нарисуй и укрась вазу для цветов»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.63.

4	«Солнышко, солнышко»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.66.
АПРЕЛЬ		
1	«Ручеёк и кораблик»	По мотивам рассказа Г.Скребицкий — Белый корабли
2	«Почки и листочки»	По мотивам рассказа Пономаренко Е. Про почки и листочки.
3	«Божья коровка»	Нелли Шайдурова: Рисуем насекомых
4	Пластилинография «пасхальное яйцо»	Г.Н. Давыдова. Пластилинография
МАЙ		
1	«Цыплята и одуванчики»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.75.
2	«Филимоновские игрушки»	Ирина Лыкова: Филимоновская игрушка. Альбом для детского художественного творчества.
3,4	Диагностика	Приложение 1

Вторая группа (5-6 лет)

Неделя	Содержание образовательной деятельности	Источник
Октябрь		
1	Диагностика	Приложение 1
2	«Храбрый петушок»	По мотивам сказки А.С.Пушкина «Петушок»
3	«Яблочко спелое»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.36
4	«Кисть рябины красной»	Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 80
НОЯБРЬ		
1	«Мышь и воробей»	По мотивам произведения Бальмонт К.Д.
2	«Зайка серенький стал беленьким»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.66.
3	«Бабушкин домик»	Швайко Г. С.«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 22
4	«Сказочный дворец»	Комарова Т.С. »Занятия по изобразительной деятельности», стр.89
ДЕКАБРЬ		
1	«Котятки и перчатки»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.46.
2	«Наша ёлочка»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.49.
3	«Сказочные птицы»	Комарова Т.С.«Занятия по изобразительной деятельности», стр. 68

ЯНВАРЬ		
2	«Зимние забавы»	Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»
3	«Клякса»	Елена Рябина. Удивительные превращения кляксы
4	«Дворец для снегурочки»	По мотивам произведения А. А. Федорова-Давыдова.
ФЕВРАЛЬ		
1	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	По мотивам стихотворения А.Борто “Снегири”
2	«Лыжник»	По мотивам сказки Э. Успенского — Чебурашка-лыжник
3	«Храбрый мышонок»	По мотивам произведения Успенский Лев Васильевич
4	«Замёрзшее дерево»	Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 55
МАРТ		
1	«Весёлые матрёшки »	Журнал Н. В Шайдурова
2	«Красивые салфетки»	Комарова Т.С. »Занятия по изобразительной деятельности», стр.89
3	«Подарим маме цветы»	Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.136
4	«Корабли на море»	Оригамми Кораблик
АПРЕЛЬ		
1	«Кошка с воздушными шариками»	Комарова Т.С. »Занятия по изобразительной деятельности», стр.61
2	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Швайко Г. С.«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 40
3	«Изящные рисунки»	Ю.Васнецова к к книге «Шутки-прибаутк
4	«Овцы на лугу»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности», стр.24
МАЙ		
1	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	По мотивам прозы <u>Георгий Косаревский</u> “Радуга”
2	«Пуганица»	По мотивам произведения К.И. Чуковского
3,4	Диагностика	приложение 1

Третья группа (6-7 лет)

Неделя	Содержание образовательной деятельности	Источник
Октябрь		
1	Диагностика	Приложение 1
2	«Осенний натюрморт»	"Натюрморты круглый год", автор - И.А.Лькова

3	«Лошадка дымковская»	По книге "Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки" Лыкова И. А.
4	«Нарядные лошадки»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.49.
НОЯБРЬ		
1	«Золотая хохлома»	По книге "Золотая хохлома" Акиндин Красильников
2	«Белая берёзка»	По мотивам детских рассказов о Березе
3	«Лиса-кумушка»	По мотивам басни Крылова
4	«Чудесные превращения кляксы»	По мотивам произведения Н.Носова "Клякса"
ДЕКАБРЬ		
1	«Белая берёза под моим окном...»	По мотивам стихотворения Сергея Есенина Береза
2	«Волшебные снежинки»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности», стр. 43
3	«Кошка с котятами»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности», стр. 56
ЯНВАРЬ		
2	«Весёлый клоун»	По мотивам произведения Клоун и Мальчик. <u>Н.Смирнова</u>
3	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.114
4	«Сказочная гжель»	По книге "Чудесная Гжель: учебное издание".
ФЕВРАЛЬ		
1	«Наш любимый детский сад»	Изобразительная деятельность по свободной технике
2	«Волшебные цветы»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.78
3	«Папин портрет»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 26.
4	«Солнышко нарядись»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.40.
МАРТ		
1	«Милой мамочки портрет»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.61
2	«Солнечный цвет»	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр.59.
3	«Дымковская барышня»	В. Анищенков: Дымковская игрушка

4	«Весеннее небо»	По мотивам произведения И. Коваль «Весеннее небо»
АПРЕЛЬ		
1	«Я рисую море»	Ирина Лыкова: Море (аппликация из бумаги).
2	«Морская азбука»	Швайко Г. С.«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 52.
3	«Превращения камешков»	Ю.Васнецова к к книге «Шутки-прибаутк
4	«Наш аквариум»	Швайко Г. С.«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 40
МАЙ		
1	«Зелёный май»	Ирина Маслова: Аппликация. Раздаточный материал для дошкольников.
2	«Радуга-дуга»	Ирина Маслова: Аппликация. Раздаточный материал для дошкольников.
3,4	Диагностика	приложение 1

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)
3—4 года	30 мин
4—5 лет	35 мин
6—7 лет	40 мин.

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

<i>Организованная образовательная деятельность</i>			
Базовый вид деятельности	<i>Периодичность</i>		
	Первая группа	Вторая группа	Третья группа
Изобразительная деятельность (рисование, аппликация, лепка)	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы

Предполагаемая программа дополнительного образования «Цветные фантазии» рассчитана на 1 учебный год. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Возраст детей 3 - 7 лет. Программа кружка предусматривает групповую и индивидуальногрупповую формы организации деятельности дошкольников с использованием следующих методов:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний: - словесные (рассказ, беседа), - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ

технологических приемов), - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности: - репродуктивные (воспроизводящий) - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); - творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности: - работа под непосредственным руководством педагога; - совместная работа; - самостоятельная работа. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения.

1. Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы,

театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и прочее.

2.4. Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: тестирование, передача обучающемуся роли педагога, самооценка обучающимся своих знаний и умений, собеседование, устный опрос в процессе игровой деятельности, педагогическая диагностика, контрольные занятия, в том числе и для родителей (январь, апрель- май - открытое), участие в городских конкурсах и спортивных соревнованиях, внутренняя диагностика, с целью оптимизации и индивидуализации образовательной деятельности, корректировки образовательных траекторий.

2.5. Методическое обеспечение Программы

- аудио-файлы для музыкального сопровождения занятия;
- электронные презентации;
- «Цветные ладошки» Лыковой И.А.,
- Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д\с»
- К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка».

интернет источники:

- <https://infourok.ru/>
- <https://ped-kopilka.ru/>
- <https://nsportal.ru/>

2.6. Принципы и подходы к формированию Программы

- **принцип системности и комплексного подхода** обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности в процессе формирования у детей знаний, двигательных умений, навыков, адекватных особенностям их развития в период дошкольного возраста;
- **принцип комфортности** предполагает создание ситуации успеха для каждого ребенка, атмосфера доброжелательности;
- **принцип сознательности и активности детей** предполагает применение приемов активизации познавательных способностей детей, создание проблемных ситуаций в решении которых ребенок опирается на собственный опыт, умения и навыки. Данный принцип способствует более интересному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребенком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем;
- **принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных, и индивидуальных особенностей детей для успешной результативности освоения программы каждым ребенком;
- **принцип наглядности**, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей;
- **принцип поддержки** детской инициативы предусматривает создание ситуаций в образовательном процессе, при решении которых возможно проявление своего творческого «Я».

Создание и обновление развивающей предметно-пространственной среды ДОО связано с ее влиянием на физическое, психическое и интеллектуальное развитие ребенка, с развитием самостоятельности детей, включенностью в игровую или другую детскую деятельность, их эмоциональным комфортом. Реализация Программы дополнительной

образовательной деятельности «Радуга движений» требует определенного материально-технического обеспечения.

В Федеральном образовательном государственном стандарте дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), особое внимание уделяется материально-техническому обеспечению, созданию развивающей предметно-пространственной среды. Образовательная деятельность «Радуга движений» проходит в спортивном зале дошкольного образовательного учреждения. В процессе деятельности используется разнообразный спортивный инвентарь, современное оборудование. Спортивный зал представляет собой систему пространств, в которых проходят определенные функциональные процессы, связанные с жизнеобеспечением, здоровьесбережением детей и их полноценным развитием и рассматривается как объект проектирования. Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать возрасту детей, быть безопасной, доступной и вариативной. В процессе деятельности должен присутствовать в достаточном количестве инвентарь и оборудование (гимнастические стенки, скамейки, маты, степ-платформы, коврики для аэробики, фитбольные и пластизолевые мячи, мягкие модули, скакалки, обручи, ребристые дорожки, дорожки со следами, массажные коврики, барьеры и прочее). Обязательно наличие музыкальной аппаратуры.

Необходимо и методическое сопровождение.

- картотеки (физкультминуток, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, считалки, подвижных игр со степами, карты-схемы);
- сборники комплексов (на формирование правильной осанки, для профилактики плоскостопия, музыкально-ритмические гимнастики, комплексы общеразвивающих упражнений со степами);
- методические пособия.

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изо деятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «МозаикаСинтез», 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128с.